

CONVEGNO INTERNAZIONALE A.G.P.

VALORE ESPRESSIVO, MATERICO E NARRATIVO DELLA SCRITTURA A MANO

Sabato 5 e domenica 6 novembre 2022

**Sala della Traslazione, piazza San Domenico 12, Bologna
(il convegno si svolgerà in presenza e online su piattaforma ZOOM)**

12 CREDITI A.G.P.

La scrittura a mano sembra aver perso la sua funzione di espressione di sé, dell'unica e individuale interazione, funzionale o disfunzionale, di energia, controllo della motricità, spontaneità e creatività.

La scrittura a mano ha anche un valore materico, perché l'inchiostro e il tipo di penna che si usano hanno essi stessi una loro efficacia rappresentativa e diventano immagine comunicativa.

La scrittura a mano, infine, come afferma Régine Zékri-Hurstel, neurologa francese, autrice di un interessante libro sull'argomento, *Uno sguardo nuovo sull'alunno. Linguaggio, gesti e posture*, uscito nel 2015, è un "punto di arrivo e di integrazione di ogni apprendimento" ed "è rivelatrice, in costante evoluzione e sismografo della personalità del bambino o del ragazzo e racconta la storia delle loro vite". Molti giovani e giovanissimi, però, hanno difficoltà a capire la loro personalità e la loro storia, e a desiderare e affrontare le responsabilità e le scelte dell'essere adulto.

Si può infatti osservare statisticamente che la scrittura dei giovani e dei giovanissimi si è evoluta, o involuta, nella maggior parte dei casi, nella scelta (del tutto inconsapevole) della scrittura infantile-puerile o nello stampatello. Indubbiamente la causa principale di questo problema è il fatto evidente che nessuno scrive più abitualmente a mano per la diffusione ormai senza limiti del computer, dello smartphone, dell'iPhone in modelli sempre più sofisticati e attrezzati: il problema, però, sembra essere più profondo e riguarda maggiormente la consapevolezza della propria identità.

Il convegno, nel confronto con prospettive internazionali, si propone di rinnovare e aggiornare il *valore prezioso della scrittura a mano*, fondamentale esercizio ineludibile per la formazione e la creatività del bambino e dell'adolescente, ma anche espressione esistenziale e narrativa dell'adulto.

RELATORI

Eduardo Acevedo Arreguin (Messico) – ingegnere, criminalista, esperto di firma digitale, perito grafico

Marisa Aloia – psicologa, grafologa forense, perito grafico, Gruppo scienze Medico Legali UNISI Digital Forensic Department, presidente Scuola superiore di perizie

María Costa Andrés (Spagna) – presidente Círculo Hispano Francés de Grafología, giornalista, consulente di comunicazione, scrittrice

Mamen Gracia Fantoba (Spagna) – segretario del Círculo Hispano Francés de Grafología, laureato in Giurisprudenza, grafologo certificato dalla Société Française de Graphologie di Parigi, specialista in grafologia infantile

Claudio Garibaldi – collaboratore progetto Soft Skills (Università di Urbino), grafologo, The Enneagram Institute Certified Teacher, Professional Soft Skills Evaluator, esperto in tecniche autobiografiche, ideatore e già coordinatore della *Campagna per il diritto di Scrivere a mano*

Jolanta Grębowiec Baffoni (Polonia) – grafologa, pedagoga e sociologa, docente e ricercatrice presso l'Istituto di Filosofia e Sociologia dell'Università Pedagogica a Cracovia e presso la Sociale Accademia delle Scienze di Łódź in Polonia

Brahim Hmich (Marocco) – grafologo giudiziario, traduttore giurato presso le Giurisdizioni del Marocco e le Rappresentanze Diplomatiche Italiane

Sheila Lowe (Stati Uniti) – psicologa, CFDE (Certified Forensic Document Examiner), ex-presidente di American Handwriting Analysis Foundation (2012-2022)

Elena Manetti – consulente grafologa, presidente emerita Arigraf Nazionale (Associazione Italiana Ricerca Grafologica), direttore responsabile della rivista scientifica "Stilus, percorsi di comunicazione scritta"

Salvador Martínez Cañavate (Spagna) – perito grafico del Ministero della Giustizia spagnolo, criminologo, direttore del Master in perizie grafiche e analisi dei documenti presso l'Università a Distanza di Madrid (UdiMa), scrittore, storico, ricercatore di storia della grafologia e perizia grafica

Marie Anne Nauer (Svizzera) – grafologa, direttrice Institute for Handwriting Sciences IHS

Monica Ricciardi – laureata in Conservazione dei Beni Culturali, grafologa Agif, specializzata in Educazione del gesto grafico e perizia grafica

Vincenzo Tarantino – dirigente medico a.r., grafologo, criminologo, docente a.c. Scuola di Grafologia Seraphicum della Facoltà Teologica "S. Bonaventura", docente al Master di Scienze Forensi all'Università "Sapienza" di Roma

Roberto Travaglini – pedagogista, professore di Pedagogia all'Università di Urbino, perito grafico, presidente A.G.P.

Carmen Vercher Gonzáles (Spagna) – criminologa, perito grafico iscritto al Tribunal Superior de Justicia de Galicia, membro Círculo Hispano Francés de Grafología

PROGRAMMA

SABATO

Moderatore: Elena Manetti

- Ore 14.15 *Registrazione*
- Ore 14.20 *Saluti e apertura dei lavori*
- Ore 14.30 **Che fine farà la grafologia? Stato dell'arte e ipotesi per il futuro**
Roberto Travaglini
- Ore 14.55 **Historia scientae graphologicae**
Marie Anne Nauer
- Ore 15.20 **Valutazione di elementi di confronto, modello grafico individuale e range di variabilità**
Eduardo Acevedo Arreguin
- Ore 15.45 **Le attuali ricerche sulla cinematica della scrittura secondo le moderne neuroscienze**
Vincenzo Tarantino
- Ore 16.10 *Pausa caffè*
- Ore 16.25 **Il ruolo del grafologo e del perito grafologo in Spagna**
Salvador Martínez Cañavate
- Ore 16.50 **Scrittura ed emozioni: la porta del sé**
María Costa Andrés
Mamen Gracia Fantoba
- Ore 17.15 **Cursive and Culture: how handwriting reflects the past fifty years**
Sheila Lowe
- Ore 17.40 *Dibattito*
- Ore 18.00 *Chiusura lavori*

Il costo del seminario online di due giornate è di € 100;
€ 70 per soci A.G.P., € 80 per allievi delle scuole afferenti
I costi per la partecipazione di una sola giornata vanno dimezzati.
Coloro che partecipano in **presenza** possono applicare lo **sconto di €20**
(applicabile solo sulla partecipazione di entrambe le giornate).

L'iscrizione (scheda di partecipazione + ricevuta del pagamento effettuato) deve pervenire per e-mail alla segreteria **entro e non oltre il 28 ottobre 2022**
Coordinate pagamento: Iban IT51W 02008 02455 000002811367 (UNICREDIT) oppure
c/c postale n. 28907400 intestato all'Associazione Grafologi Professionisti – Bologna.
Nel caso del pagamento via conto postale si prega di inviare alla segreteria per e-mail la ricevuta del bollettino.
Iscriviti inviando alla segreteria organizzativa A.G.P. (info@grafologiprofessionisti.it) la seguente scheda compilata:

DOMENICA

Moderatore: Roberto Travaglini

- Ore 9.55 *Registrazione*
- Ore 10.00 **Le scritture attuali: aggiornamento in corso**
Elena Manetti
- Ore 10.25 **L'impatto della lingua straniera sull'evoluzione della scrittura araba nei paesi del Maghreb**
Brahim Hmich
- Ore 10.50 **Grafologia & Character Skills: l'utilizzo dell'analisi grafologica in ambito universitario**
Claudio Garibaldi
- Ore 11.15 *Pausa caffè*
- Ore 11.30 **Graffiti: tipologías**
Carmen Vercher Gonzáles
- Ore 11.55 **Il codice segreto nella scrittura. Dal simbolismo al segno**
Marisa Aloia
- Ore 12.20 **Possibilità di analisi dei primi tratti grafici e del suo impiego nel sostegno pedagogico nello sviluppo del bambino. Prospettive per una collaborazione interdisciplinare**
Jolanta Grębowiec Baffoni
- Ore 12.45 **Il valore manuale, espressivo, creativo, simbolico e formativo del gesto grafico: un progetto di ricerca e sensibilizzazione**
Monica Ricciardi
- Ore 13.10 *Dibattito*
- Ore 13.30 *Chiusura del convegno*

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE da compilare direttamente sul PDF

Il/La sottoscritto/a..... tel.

e-mail..... scuola grafologica di provenienza.....

Socio A.G.P. oppure

attualmente allievo/a della scuola

CHIEDE di essere iscritto/a al CONVEGNO

in presenza da remoto

5 novembre 6 novembre entrambe le giornate

firma